

[BOZZA N. 1]

[LOGO CONSERVATORIO]

[LOGO MINISTERO]

[LOGO MEETING]

**TERZO MEETING
DELLA
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA**

Monopoli, 2, 3, 4 e 5 maggio 2007
Salone del Conservatorio
Chiesa di S. Antonio

Il direttore del Conservatorio di Musica «Nino Rota» di Monopoli
M° GIANPAOLO SCHIAVO

Comitato scientifico
ROBERTO BECCACECI, FILIPPO MARIA BRESSAN, GALLIANO CILIBERTI,
GIANMARCO RENZI, GRAZIA SEBASTIANI

Coordinamento del programma
ROBERTO BECCACECI, GALLIANO CILIBERTI, GRAZIA SEBASTIANI

Coordinamento degli interventi musicali
GALLIANO CILIBERTI

Organizzazione
GALLIANO CILIBERTI
in collaborazione con

[PRESENTAZIONE DEL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA «NINO ROTA»] M° GIANPAOLO SCHIAVO]

[PRESENTAZIONE DEI DOCENTI DELLA SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA]

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO, ore 11,30
Salone del Conservatorio

APERTURA DEI LAVORI

SALUTO

del Direttore del Conservatorio
di Musica «Nino Rota»
GIANPAOLO SCHIAVO

OUVERTURE MUSICALE I

JOHANN SEBASTIAN BACH-FERRUCCIO BUSONI
Chaconne in Re minore per pianoforte (1920)
Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

PRESENTAZIONE

GALLIANO CILIBERTI

PROLUSIONE

MARCO BEGHELLI (Università di Bologna)
L'esperienza musicale, tra incubo e sogno erotico

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO, ore 15,30-17,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE II

CLAUDE DEBUSSY

Rapsodie per sassofono contralto e pianoforte (1901-1909)

Sassofono contralto: ALESSANDRO LEO (IV anno)

Pianoforte: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

SUONO / SIMBOLO / ONIRICO I

ORNELLA LASAPONARA (IV anno)

L'interprete musicale in bilico tra realtà e sogno

ROBERTA ARGENTIERI (II biennale)

La valenza del processo onirico nella realizzazione dell'opera d'arte sia figurativa che musicale

GIUSEPPE LATTANTE (IV anno)

Musica e psiche: la potente forza premonitrice della sfera musicale

COFFEE BREAK

MERCOLEDÌ 3 MAGGIO, ore 17,30-19,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE III

Première Rapsodie per clarinetto e pianoforte (1909-1910)

Clarinetto: COSIMO TAFURO (IV anno)

Pianoforte: ANTONIO FURIO (IV anno)

SOGNO/MUSICA/STORIA I

OLGA VISENTINI (Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo)

[Titolo da definire]

GALLIANO CILIBERTI

Sognare il barocco: le fonti immaginarie della «Die Weihe des Hauses» op. 124 di Beethoven

CONFERENZA/CONCERTO

GIOVANNI ROTA (II biennale) – FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)

Il sogno nella cantata barocca

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO, ore 21

Chiesa di S. Antonio

**«Speculum doloris I»:
Concerto in memoria delle vittime di tutte le stragi**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Adagio e fuga in do minore K 546 per quartetto d'archi

ALBAN BERG

Streichquartett op. 3 (1909-1910)

I Langsam II Mäßige Viertel

- INTERVALLO -

ROBERTO BECCACECI

Es ist genug! per quartetto d'archi*

*L'esecuzione sarà preceduta da una intervista di Giuseppe Lattante con l'autore

Violino I: GIUSEPPE GALATI

VIOLINO II: FRANCESCA SICOLO (II biennale)

Viola: ARMANDO CIARDO (II biennale)

Violoncello: FRANCESCO PARENTE

GIOVEDÌ 3 MAGGIO, ore 9-11,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE IV

VINCENZO BELLINI, *La Sonnambula. Fantasia sull'opera per clarinetto e pianoforte* di Ernesto Cavallini (New York, Fischer, 1901)

Clarinetto: GIUSEPPE COCCOLI (I biennale)

Pianoforte: GIANLUIGI CORSANO (I biennale)

SOGNO / MUSICA / STORIA II

LUCA MARRI (I biennale)

Restauro, conservazione, collezionismo: il sogno di un suono pregresso con strumenti musicali restaurati

ESTER RAUSA (I biennale)

Sogno/utopia /musica.

SILVIA RIZZO (II biennale)

Le donne nella musica di Giacomo Puccini: sogni, illusioni, rimpianti allo specchio

SABRINA CONTE (II biennale)

Elogio dell'ombra: Borges/Petrassi

COFFEE BREAK

GIOVEDÌ 3 MAGGIO, 11,30-13,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE V

IL GRIDO SONORO III

CORO GOSPEL DEI LICEI CLASSICO E SCIENTIFICO «TITO LIVIO» DI MARTINA FRANCA
Direttore: GRAZIANO LESERRI (II anno)

SUONO / SIMBOLO / ONIRICO II

EMIDIO DI MAIO (II biennale)
La musica dell'inconscio

ALESSANDRA ROCCHETTI (Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia)
Presentimenti e morte

GIOVEDÌ 3 MAGGIO, ore 15,30-17,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE VI

CLAUDE DEBUSSY

La terrasse des audience aux claire de lune (da *Préludes*, Livre II)

Claire de lune (da *Suite bergamasque* [n. 3])

Pianoforte: ANTONIO FURIO (IV anno)

SUONO / SIMBOLO / ONIRICO III

LECTIO MAGISTRALIS I

MARCO SGURA (Scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale “Alessandro Manzoni” di Cisternino)

Il sogno e la musica: immagini, percezioni, emozioni

SOGNO / MUSICA / STORIA III

MARINA TOFFETTI (Docente di Storia ed Estetica Musicale del Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli)

Speculum musicae. Lo schermo della teoria musicale e ciò che vi appare riflesso

DANIELA CAVALLO (I biennale)

Federico Fellini tra sogno, musica e realtà

COFFEE BREAK

GIOVEDÌ 3 MAGGIO, ore 17,30-19,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE VII

CLAUDE DEBUSSY, *La plus que lente* per pianoforte
Pianoforte: VALERIA GIORDANO

CLAUDE DEBUSSY, *La plus que lente* trascrizione per violino e pianoforte
Violino: NICOLA PALUMBO
Pianoforte: VALERIA GIORDANO

**«SPECULUM INVERSUM I»:
PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE CON MUSICHE DAL VIVO**

I

BUSTER KEATON
Sogni a occhi aperti

Pianoforte: DONATO FUMAROLA

II

**IL SOGNO RIPETIBILE:
IL SURREALISMO NELLA PELLICOLA DI GEORGE MÉLIÈS**

PROIEZIONE E SONORIZZAZIONE LIVE DEI FILMS:

Barbe-bleu (1901)*
Le Cake-walk infernale (1903)*
Le Chaudron infernale (1903)*
Le locataire diabolique (1909)
Le voyage dans la lune (1902)
Un homme de têtes (1898)

* Composizioni originali di PAOLO PALAZZO (I biennale)

Presentazioni: PAOLO PALAZZO (I biennale) e MARIA ELENA ROMANAZZI (I biennale)

Esecuzioni ed improvvisazioni:

Voce, glassharmonium: MARIA ELENA ROMANAZZI (I biennale)

Percussioni, vibrafono: FRANCESCO D'ANIELLO (I biennale)

Pianoforte: LUCA MARRI (I biennale)

Celesta, theremin, synth: PAOLO PALAZZO (I biennale)

GIOVEDÌ 3 MAGGIO, ore 21

Chiesa di S. Antonio

Monopoli

CONCERTO BAROCCO

**«SPECULUM CORRUPTUM»:
L'ELOGIO DELLA FOLLIA**

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Balletto III, Corrente e Passacagli dal *Primo Libro di Toccate d'intavolatura d'organo e cimbalo*

Clavicembalo: ORNELLA LASAPONARA (IV anno)

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Ciaccona in Mi minore BuxWV 160

Organo: LUIGI LORÉ (III anno)

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Toccata VII in Re minore [?] dal *Primo e secondo libro di toccate*

[va fatto tutto il brano se non è lungo quindi specificare i tempi e dov'è la Follia]

Clavicembalo: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Sonata op. v n. 12 in Re minore «La Follia»

Adagio – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Andante – Allegro – Adagio – Allegro

Violino: PAOLO D'ARMENTO (IV anno)

Clavicembalo: DONATELLA ANNESI (IV anno)

- INTERVALLO -

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Chaconne dalla Partita n. 2 BWV 1004 in Re minore per violino solo

Violino: FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Suite n. 7 HWV 432 in Sol minore per clavicembalo

I Ouverture II Andante III Allegro IV Giga V Passacaglia

Clavicembalo: ANNASTASIA CAMPANELLA (IV anno)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonata n. 12 op. I in [?] «La Folia»

[mancano i tempi!]

Apulia Baroqueensemble:

Violino barocco: GIOVANNI ROTA (II biennale)

Violino barocco: ANTONIO DE CRUDIS

Organo: LUIGI LORÉ (III anno)

Clavicembalo: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

VENERDÌ 4 MAGGIO, ore 9-?
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE VIII

E. JAQUES – DALCROZE

ALCUNI PEZZI PER PIANOFORTE (DA DEFINIRE)

Pianoforte: DONATELLA ANNESI

SEMINARIO con **CARLO DELFRATI** (relazioni, gruppi di studio, tavole rotonde, laboratori) con la partecipazione dei docenti di solfeggio del Conservatorio “N. Rota di Monopoli” e di altri conservatori

LA NUOVA DIDATTICA PER UNA FORMAZIONE INTEGRALE DEL MUSICISTA

[PROGRAMMA DA DEFINIRE]

COFFEE BREAK

VENERDÌ 4 MAGGIO, ore 9-13,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE IX

CLAUDE DEBUSSY

La boîte à joujoux

I Danse de la poupée (Valse dal Premier tableau) II Ronde générale (Vif et gai dal Premier tableau) III
Maestoso (dal Quatrième tableau)

Pianoforte: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

Voce narrante: (DA DEFINIRE)

Proiezione di immagini: ANTONIO FURIO (IV anno)

SEMINARIO con **CARLO DELFRATI** (relazioni, gruppi di studio, tavole rotonde, laboratori) con la partecipazione dei docenti di solfeggio del Conservatorio “N. Rota di Monopoli” e di altri conservatori

LA NUOVA DIDATTICA PER UNA FORMAZIONE INTEGRALE DEL MUSICISTA

[PROGRAMMA DA DEFINIRE]

VENERDÌ 4 MAGGIO, ore 15,30-19

Salone del Conservatorio

SEMINARIO con **CARLO DELFRATI** (relazioni, gruppi di studio, tavole rotonde, laboratori) con la partecipazione dei docenti di solfeggio del Conservatorio “N. Rota di Monopoli” e di altri conservatori

LA NUOVA DIDATTICA PER UNA FORMAZIONE INTEGRALE DEL MUSICISTA

[programma da definire]

VENERDÌ 4 MAGGIO, ore 21

Chiesa di S. Antonio

Monopoli

«SPECULUM PERFECTIONIS»

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quartetto in Si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (1799)

I Allegro con brio II Adagio ma non troppo III Scherzo: Allegro IV Adagio («La Malinconia») –
Allegretto quasi Allegro

Violino I: PAOLO D'ARMENTO

Violino II: FRANCESCA SICOLO

Viola: ARMANDO CIARDO

Violoncello: FRANCESCO PARENTE

NINO ROTA

Sonata per violino e pianoforte (1936-1937)

[mancano i tempi!!]

Violino: LIBORIO SCAVONE

Pianoforte: LUCA MARRI

HANS WERNER HENZE

Six Absences per clavicembalo (1961)

I Molto mesto e lento II Andante cantabile III Pesante, molto mosso IV Andantino V Lento
(*Dolcissimo, sognando*) VI Allegramente

DONATO FUMAROLA

L'ultima strada di Janusz Korczak per violino solo (1999)

Violino: FRANCESCO MASI

LUCA MACCHI

Marinella's blues per pianoforte (**anno??**)

PIANOFORTE: ???

EMIDIO DI MAIO

GROUND ZERO. New York city 6.00 a.m. il risveglio dal sogno americano (**anno??**)

Violino I: PAOLO D'ARMENTO

Violino II: FRANCESCA SICOLO

Viola: ARMANDO CIARDO

Violoncello: FRANCESCO PARENTE

Contrabbasso: EMIDIO DI MAIO

SABATO 5 MAGGIO, ore 9-11,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE X

ROBERT SCHUMANN, *Marchenerzahlungen* op.132 per clarinetto, viola e pianoforte

I Animato ma senza fretta II Animato e assai marcato III Tempo calmo, con espressione tenera IV Animato, assai marcato

Clarinetto: SILVIA RIZZO (II biennale)

Viola: ARMANDO CIARDO (II biennale)

Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

LECTIO MAGISTRALIS I

ANTONIO CAPUTO (I biennale)

Il canto del viandante notturno di Richard Strauss ovvero: il sogno dionisiaco di Zarathustra tra metafisica e fedeltà al senso della terra

GRUPPO DI STUDIO I

VALERIA GIORDANO (I biennale) – LUCA MARRI (I biennale)

L'arte dei sogni presso gli aborigeni australiani

GRUPPO DI STUDIO II

FRANCESCO COPPOLA (I biennale) – ANGELA LINDA LOPRIORE (IV anno)

Il Tango: osmosi fra corpo e spirito

PERFORMANCE DAL VIVO:

ASTOR PIAZZOLLA, *Ave Maria* per sassofono e pianoforte

ASTOR PIAZZOLLA, *Oblivion* per sassofono e pianoforte

Sassofono: FRANCESCO COPPOLA (I biennale)

Pianoforte: ANGELA LINDA LOPRIORE (IV anno)

COFFEE BREAK

SABATO 5 MAGGIO, ore 11,30-13,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE XI

IL SOGNO E LA MALINCONIA

VINCENZO BELLINI, *Malinconia, Ninfa gentile* (tratto dalle *Sei Ariette*)

FRANZ SCHUBERT, *Nacht und Träume* op. 43 n. 2

ROBERT SCHUMANN, *Allnächtlich im Träume* op. 48 (tratto da *Dichterliebe*)

V. DAVICO, *Sogno...* (tratto dalle *Liriche Giapponesi*)

RICHARD WAGNER, *Träume* (tratto dai *Cinque Lieder* su testi di Mathilde Wesendonck)

Soprano: ANNASTASIA CAMPANELLA (IV anno)

Pianoforte: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

GRUPPO DI STUDIO II

MARIA ANTONIETTA BUONGIORNO– MARIA TERESA PACIULLO

Liberi al di là dei sogni

**«SPECULUM INVERSUM II»:
PROIEZIONE DEL MINI – DOCUMENTARIO:
QUATTRO ORGANI STORICI PUGLIESI**

Presentazione: LUCA MARRI (I biennale)

Riprese e montaggio: LUCA MARRI (I biennale), PAOLO PALAZZO (I biennale)

Partecipano ed eseguono (nel video): GIANLUIGI CORSANO (I biennale), LUIGI LORÉ (III anno), PAOLO PALAZZO (I biennale), GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

SABATO 5 MAGGIO, ore 15,30-17,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE X

BENEDETTO MARCELLO, Concerto **[tonalità n. d'op]** per oboe, archi e continuo
I Allegro II Larghetto III Presto
Oboe: ANNIBALE GUARINI (II biennale)
Pianoforte: ILARIA SIGNORE (II biennale)

LABORATORIO DI COMPOSIZIONE [PREGO TROVARE TITOLO E COMPLETARE!]

ROBERT SCHUMANN
Kinderszenen op. 15

1. Von fremden Ländern und Menschen

Da paesi e uomini stranieri, trascrizione di DONATELLA ANNESI per

2. Kuriose Geschichte

Curiosa istoria, trascrizione di ??

3. Haschemann

A rincorrersi, trascrizione di ANNASTASIA CAMPANELLA per

4. Bittendes Kind

Fanciullo che supplica, trascrizione di FABIO DEMMA per

5. Glückes genug

Quasi felice, trascrizione di ??

6. Wichtige Begebenheit

Avvenimento importante, trascrizione di GIOVANNA TRICARICO per

7. Träumerai

Sogno, trascrizione di ORNELLA LASAPONARA per

8. Am Kamin

Al camino, trascrizione di ALESSANDRO LEO per

9. Ritter vom Steckenpferd

Sul cavallo di legno, trascrizione di GIUSEPPE LATTANTE per

10. Fast zu ernst

Quasi troppo serio, trascrizione di [??]

11. Fürtenmachen

Bau-Bau, trascrizione di ANGELA LINDA LOPRIORE per

12. Kind im Einschlummer

Bambino che s'addormenta, trascrizione di PAOLO D'ARMENTO per

13. Der Dichter spricht

Il poeta parla, trascrizione di GIUSEPPE LATTANTE per

LUIGI LORÉ

Fanciullo che prega [ispirata al n. 4] per

ROBERTA ARGENTIERI

Felicità completa [ispirata al n. 5] per

SILVIA RIZZO

Visione [ispirata al n. 7] per

CONCLUSIONE MUSICALE

BENEDETTO MARCELLO – JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto in re minore BWV 974 per clavicembalo

I Allegro II Larghetto III Presto

Clavicembalo: GIOVANNA TRICARICO

COFFEE BREAK

SABATO 5 MAGGIO, ore 17,30-19,30
Salone del Conservatorio

CONCERTO DEL M° GIOVANNI MINUTELLO (DA DEFINIRE)

MODEST MUSSORGSKY
Tableaux d'une exposition

GRAZIANO LESERRI
Festa musicale conclusiva [da definire quanto prima!!]